

12 SINT-ANNA-TEN-DRIEËN: WAAIERVORMIGE ONTMOETINGSPLAATS

De Sint-Anna-ten-Drieën is een uitdagende kerk. Voor wie gewend is aan beuken, zuilen en imposant kerkmeubilair, gaat een nieuwe wereld open. Het is een open ruimte die de geest ademt van het Tweede Vaticaans Concilie.

● De kerk op Linkeroever is dan wel een buitenbeentje, maar ze past perfect in het thema vernieuwing van deze Nacht van de Kerken. De glasramen, die zorgen voor kleurrijke licht-effecten, en het lichtende tabernakel van de Franse kunstenaar Jacques Loire zijn een bezoek meer dan waard.

“Het gebouw dateert van de jaren zestig van vorige eeuw”, vertelt voorzitter Erik Balbaert van de kerkraad. “Pastoor Bert Janssen ontwierp samen met architect Jos Ritzen een eigentijdse kerk die vorm moest geven aan het ideaal van een hechte ge-

meenschap.”

Pastoor en architect bezochten diverse kerken in binnen- en buitenland. De Bruder Klaus Kirche in Birsfelden bij Basel viel het meest in de smaak. Ze was geïnspireerd op de Notre Dame du Haut van Le Corbusier in Ronchamp. “In de waaievormige kerk is het verschil met de kerkbouw van voor het concilie duidelijk”, zegt Balbaert. “De gelovigen zitten symbolisch in een grote kring zodat ze elkaar kunnen zien. Het altaar maakt deel uit van die kring. Pastoor Janssen en zijn parochianen wilden een ruimte voor misvieringen, maar waar ook andere activiteiten konden plaatsvinden. In onze kerk worden ook concerten en voordrachten gegeven, wij organiseren tentoonstellingen en op feestdagen wordt er een glas gedronken. Onze kerk is de belichaming van de visie van onze parochie: wij geloven dat we op Linkeroever de hemel kunnen ontdekken.” (jovb)



Erik Balbaert in de waaievormige Sint-Anna-ten-Drieën. FOTO PATRICK DE ROO

GAZET VAN ANTWERPEN 07.08.2015